

# L'HERBIER SECRET

La passion de Claude Monet pour la nature est bien connue. De 1883 à 1926, il a fait de son jardin de Giverny un de ses plus beaux chefs-d'œuvre, horticole celui-là. Les correspondances échangées avec d'autres amateurs tels le peintre Gustave Caillebotte et l'écrivain Octave Mirbeau, ou avec ses fournisseurs de graines, bulbes et plantes, montrent à quel point il s'impliquait personnellement dans la composition et le calendrier des plantations, de façon à disposer d'un motif à peindre tout au long de la belle saison.

Claude Monet était aussi un infatigable arpenteur de chemins, bords de rivière, falaises, à la recherche permanente de nouveaux points de vue, par tous les temps. Cet intérêt pour le plein air, qui se double d'une connaissance approfondie de la nature, a été largement partagé par son entourage. Sa belle-fille, Blanche Hoschedé-Monet, très tôt devenue peintre, a fait du jardin de Giverny et des paysages alentours le motif principal de son œuvre.

Son frère Jean-Pierre a fait de la nature le terrain d'une autre passion : reçu comme membre de la société française de botanique en 1901, il a réalisé un vaste herbier, dont les récoltes étaient en particulier concentrées dans la région de Giverny.

Cette exposition, réalisée avec le soutien du Musée national d'histoire naturelle, de la Société nationale des Sciences naturelles et mathématiques de Cherbourg, des descendants de la famille Hoschedé-Monet et de collections privées, est la première à mettre en lumière cette personnalité. En révélant cet herbier resté inconnu jusqu'à aujourd'hui, elle permet de porter sur la peinture de Claude Monet et de Blanche Hoschedé-Monet un regard croisé entre botanique et histoire de l'art, qui éclaire d'un jour nouveau l'histoire de l'impressionnisme.

# DE GIVERNY