

4 *Tableaux modernes provenant de la collection d'un amateur*

Depuis le triomphe de l'impressionnisme à l'Exposition universelle de 1900, une série de ventes publiques tire les prix vers le haut. Le 7 février 1901, François Depeaux achète à la vente Schoengrun *La Barque pendant l'inondation* d'Alfred Sisley, pour 15 500 francs, un montant considérable pour une œuvre impressionniste. La tendance à la hausse se confirme le 11 février lors de la vente d'un autre amateur, le dramaturge Georges Feydeau, dont le produit atteint un demi-million de francs. Edmond Decap, beau-frère de François Depeaux, met à son tour en vente le 15 avril 39 tableaux impressionnistes.

Est-ce cette dynamique qui incite François Depeaux à organiser avec l'appui de Paul Durand-Ruel une vente le 25 avril 1901 à Paris, comprenant 63 œuvres dont 16 Sisley, 5 Monet, 4 Toulouse-Lautrec, 2 Pissarro, 1 Renoir ? Il est probable qu'en homme d'affaires avisé, François Depeaux ait saisi l'occasion d'un marché en forte hausse pour se séparer d'œuvres qu'il juge redondantes, ou pour lesquelles il n'a plus le même intérêt. C'est ainsi que Toulouse-Lautrec se réduit dans sa collection à un seul tableau dont il se défera en 1906. Dans le même temps il rachète lors de cette vente les œuvres de peintres rouennais qui n'atteignent pas les prix escomptés.

Peut-être cette vente est-elle aussi le premier signe tangible d'une nouvelle orientation de sa collection : Depeaux se consacrera désormais à promouvoir l'École de Rouen, engageant ainsi un nouveau pari sur l'avenir.

Modern paintings from an amateur's collection

Since the triumph of Impressionism at the 1900 World's Fair, a series of public auctions had driven prices up. At the Schoengrun sale on 7th February 1901, François Depeaux bought his last masterpiece by Alfred Sisley, *The Boat in the Flood*, for 15,500 francs, a considerable amount for an Impressionist work. The upward trend was confirmed on 11th February with the Georges Feydeau sale, a playwright who also admired Impressionism. Proceeds from this sale reached half a million francs. On 15th April, Edmond Decap, François Depeaux's brother-in-law, sold 39 Impressionist paintings.

Was it this trend which prompted François Depeaux to organise a sale on 25th April 1901 in Paris, with the support of Paul Durand-Ruel, comprising 63 works including 16 Sisley, 5 Monet, 4 Toulouse-Lautrec, 2 Pissarro, and 1 Renoir? It is likely that as a sharp businessman, François Depeaux seized the opportunity of a rapidly increasing market to relieve himself of works that he considered redundant, or for which he no longer had the same interest. This is how Toulouse-Lautrec was reduced to a single painting in his collection, which he would sell in 1906. During this sale, he bought back works by Rouen painters who did not reach the expected prices.

Perhaps this sale was also the first tangible sign of a new direction for his collection: Depeaux now devoted himself to promoting the Rouen School, thereby placing a bet on the future.