

*« Artiste plus qu'industriel.
Car François Depeaux était
l'un et l'autre »*

Le Bulletin de la vie artistique, 1^{er} novembre 1920

Il y a 100 ans, le 11 octobre 1920, disparaissait l'entrepreneur, collectionneur et philanthrope François Depeaux. Cette figure haute en couleur a non seulement marqué l'histoire de Rouen, dont il a ardemment promu le développement, mais aussi celle d'un mouvement artistique, l'impressionnisme, qu'il a largement contribué à établir. Pourtant, cette personnalité reste encore peu connue et cette exposition est la première à lui être consacrée.

François Depeaux s'est passionné pour l'impressionnisme qu'il a collectionné de façon compulsive à partir de 1884. Bien qu'il soit parfois difficile de les dénombrer, on peut évaluer à près de 600 le nombre d'œuvres qu'il a possédées, dont plus de la moitié est identifiée. On y trouve plus de 60 Sisley, 20 Monet, mais aussi des chefs-d'œuvre de Renoir, Toulouse-Lautrec, Pissarro... et un vaste ensemble de l'École de Rouen.

Cette collection impressionniste, l'une des plus riches de son temps, est en partie dispersée aujourd'hui. Elle a enrichi les collections des plus grands musées du monde mais aussi, selon les propres mots de François Depeaux, fait de sa ville « la première en province à ouvrir toutes grandes les portes de son musée à un art qui, tant critiqué à ses débuts (...) a maintenant conquis (...) sa place parmi les plus belles productions du génie humain. »

*"An artist more than an industrialist. François Depeaux was both."
Le Bulletin de la vie artistique, November 1st, 1920*

100 years ago, on October 11th, 1920, the entrepreneur, collector and philanthropist, François Depeaux, died. This colourful figure was not only significant in the history of Rouen, whose development he ardently promoted, but also in an artistic movement, Impressionism, in the establishment of which he was key. However, he is still little known and this exhibition is the first to be devoted to him.

François Depeaux was passionate about Impressionism, which he compulsively collected from 1884. Although it may be difficult to count them all, we can estimate that he owned nearly 600 works, of which over half have been identified. Among them are more than 60 Sisleys and 20 Monets, as well as masterpieces by Renoir, Toulouse-Lautrec, and Pissarro... and a large collection from the Rouen School.

This impressionist collection, one of the richest of its time, has now been partially broken up. It has enhanced the collections of the world's largest museums, but also, according to François Depeaux, made his city "The first in the provinces to open wide the doors of its museum to an art which, so much criticised in its early days (...) has now conquered (...) taken its place among the most beautiful productions of human genius."