

# François Depeaux, une vie d'engagements

François Depeaux naît en 1853 dans une famille de commerçants et d'entrepreneurs ; son père et ses oncles ont créé la société familiale « Depeaux frères », qui commercialise du charbon à partir de 1850. François n'a que 25 ans lorsqu'il prend la tête de cette société, qui va connaître sous son impulsion un développement fulgurant.

Ouvert aux idées philanthropiques de son temps, il participe à la création de bain-douches sur les quais et d'un restaurant populaire pour les ouvriers du port. Infatigable entrepreneur, il multiplie les projets pour développer l'activité industrielle et portuaire, milite pour le creusement d'un bassin des yachts où il amarre *La Dame blanche*, son superbe trois-mâts goélette. Défenseur du patrimoine historique au sein de la Société des amis des monuments rouennais, il contribue au sauvetage du pavillon Flaubert à Croisset.

En dehors de son action publique et économique, le personnage de François Depeaux demeure mal connu. Si quelques photographies permettent de l'identifier, aucune n'est connue de la spectaculaire galerie de peinture aménagée dans sa maison rouennaise à la fin de l'année 1897, avenue du Mont-Riboudet. Véritable musée privé, le lieu est ouvert aux artistes de l'École de Rouen et aux intimes. En l'absence d'un inventaire ou d'un journal de bord, il faut donc se fier à sa correspondance et aux archives des marchands avec qui il traite, notamment le célèbre Paul Durand-Ruel à Paris, pour voir se dessiner les contours de sa collection et l'évolution de son goût à travers les années.

*François Depeaux, a life of commitment*

François Depeaux was born in 1853 into a family of merchants and entrepreneurs. His father and uncles created the family company "Depeaux frères", which sold coal from 1850 onwards. François was only 25 when he took over the management of the company, which underwent rapid development.

Open to the philanthropic ideas of the time, he helped create inexpensive public baths on the quays and a restaurant for harbour workers. A tireless entrepreneur, he led many projects to develop industry and harbour activity. Passionate about yachting, he campaigned for a yacht harbour in which he moored his superb three-masted schooner named "La Dame Blanche". Depeaux was a defender of historical heritage and, as a member of the *Société des amis des monuments rouennais*, he contributed to the rescue of the Flaubert pavilion in Croisset.

However, despite his public and industrial works, the character of François Depeaux remains little known. There appears to be only a handful of photographs of him, and none showing the spectacular painting gallery in his Rouen house at the end of 1897. A veritable private museum, the place was open to artists from the Rouen School and close friends.

In the absence of an inventory or a logbook, we must therefore rely on his correspondence and dealers' archives, in particular the famous Paul Durand-Ruel in Paris, to see how the collection took shape as his tastes developed.