

# 5

## *Au Pays de Galles, l'impressionnisme reconnaissant*

Après un premier voyage en 1875 où il visite les ports charbonniers de Cardiff, Newport et Swansea, François Depeaux échafaude un modèle économique qui va faire sa fortune. Considérant les besoins grandissants en combustible de Rouen, alors en plein essor industriel, et la proximité par la mer du Pays de Galles, dont les gisements miniers produisent un anthracite de première qualité, François Depeaux investit de façon croissante dans les sociétés d'extraction et d'exportation de charbon de la région de Swansea. Pour pouvoir accroître les volumes importés, François Depeaux obtient la concession de l'île Rollet, située à l'entrée du port de Rouen, qui devient « L'île au charbon » où l'anthracite est concassé par des machines de son invention.

En marge de ces intérêts économiques, Depeaux s'attache à implanter l'esthétique impressionniste au Royaume-Uni. En 1897, c'est à son invitation que Sisley entreprend sa dernière campagne de peinture sur le motif au Pays de Galles. En 1911, il effectue une donation de six tableaux de l'École de Rouen à la *Glynn Vivian Art Gallery* de Swansea, où il organise en 1914 une exposition d'ampleur réunissant 43 tableaux (dont 17 lui appartiennent), accompagnée d'un catalogue critique traduit en anglais.

La Première guerre mondiale et son embargo sur les matières premières stratégiques viennent mettre fin à ce commerce florissant qui aura financé le développement considérable de sa collection.

*To Wales, grateful Impressionism*

After a first trip in 1875 when he had visited the coal ports of Cardiff, Newport and Swansea, François Depeaux designed a business model that would make his fortune. Considering Rouen's growing fuel requirements, then in full industrial boom, and the proximity of Wales by sea, where top quality anthracite was mined, François Depeaux would invest increasingly in coal mining and export companies around the Swansea area. In order to increase the volumes imported, François Depeaux obtained the rights to the *Île Rollet*, located at the entrance to Rouen harbour, which became "*L'île au Charbon*" where anthracite was crushed by machines he had invented.

In addition to these economic interests, Depeaux endeavoured to sow the Impressionist aesthetic in the United Kingdom. In 1897, he encouraged Sisley to paint in Wales. In 1911 he donated six paintings from the Rouen School to the *Glynn Vivian Art Gallery* in Swansea, where, in 1914, he organised a major exhibition bringing together 43 paintings (17 of which he owned), accompanied by a critical catalogue translated into English.

The First World War and its embargo on strategic raw materials put an end to this flourishing trade which would have financed a considerable development in his collection.